

ARTOTHÈQUE / GALERIE PIERRE TAL-COAT

Centre socio-culturel Jean Ferrat 15 rue Gabriel Péri, 56700 HENNEBONT 02 97 36 48 74

Exposition 5 au 30 septembre 2023

Vernissage le **samedi 9 septembre** à partir de 11 h

Dossier de Presse de l'exposition - Indice n°7, au 16-08-2023

[GAUTIER & Co]

Une collection d'art contemporain, plutôt abstrait

Une collection à partager...

« **COLLECTIONNER** » suscite une certaine curiosité.

Évacuons d'emblée la question de **la fortune**. On pense moyens, stratégie d'investissement. Ce n'est pas notre vécu. Nous appartenons à la classe moyenne et nos possibilités sont très limitées ; aussi nous réfléchissons à deux fois avant de choisir et d'acquérir une œuvre ; cela nous a évité quelques erreurs.

COLLECTIONNER, EST-CE ACCUMULER ?

Ce qui nous intéresse c'est de **vivre avec les œuvres** et de **les partager**, que **les œuvres circulent**, soient **exposées** et contribuent à la **visibilité des artistes**.

COLLECTIONNER, C'EST SÉLECTIONNER !

Nous recherchons des images, des formes et objets simples. **Le beau** doit-être universel, évident, nous ne le ressentons pas comme subjectif. Et sommes rigoureux sur la maîtrise professionnelle, le savoir-faire des artistes.

Certaines œuvres pourraient nous intéresser sur le plan esthétique, mais évoquent des thématiques de confrontations sociales, relationnelles, de dérision...inadaptés pour le lieu paisible de notre maison.



Gianbattista BRESCIANI, n° 390,
2008, acrylique sur toile, 56 x 54 cm.



Bernard THIMONNIER,
Cire & Huile sur Papier, 2005, 50 x 40 cm

NOUS SOMMES INTUITIFS ET AUTONOMES DANS NOS EXPLORATIONS,
 en nous appuyant sur un socle de connaissances toujours en développement.
 Nous ne sommes pas de *simples consommateurs d'expositions de prestige*.

NOUS RECHERCHONS UNE CERTAINE RIGUEUR,
 quand nous nous intéressons à la production d'un artiste, nous allons à l'essentiel, et nous choisissons une pièce caractéristique qui rende compte de différents aspects de son travail.

En collectionnant, **NOUS AVONS L'IMPRESSION DE RÉALISER UN PUZZLE.**
 Une nouvelle œuvre pertinente donnera plus de sens et une vision renouvelée à l'ensemble : nous avons un rôle d'«**assembleur**» (comme un vigneron avec son vin).

VERS L'ABSTRACTION

Nous sommes attirés de façon naturelle vers l'abstraction, un art simple, parfois minimal, qui, en évitant l'anecdote, la représentation, ouvre sur un infini possible, une recherche de l'essentiel...

Nous apprécions un art dans lequel on peut entrer de plain-pied, qui n'a besoin ni d'explications, ni de références, qui fonctionne de façon autonome, sans nécessiter obligatoirement un discours de "médiateur culturel".

L'ABSTRACTION EST UN COURANT QUI A PLUS DE 100 ANS qui, s'il a été théorisé, s'adresse à tout individu dans sa sensibilité et son autonomie de pensée. On nous le dit parfois d'une œuvre abstraite "**JE NE COMPRENDS PAS !**". Il n'y a pas de raison de se minimiser, mais plutôt d'avoir une attitude ouverte et un regard neuf.

NE PAS FIGURER, ne pas chercher à représenter la Nature,
 permet de mieux dégager **des qualités plastiques** qui, pour nous, sont des **critères de choix** :

- l'utilisation de l'espace et le contrepoint du vide,
- l'énergie du geste graphique et sa justesse,
- l'équilibre de la composition,
- une limitation du nombre des couleurs, ce qui les met en valeur,
- la puissance du contraste, qui donne de l'évidence à une œuvre.
- sans oublier **la qualité des matériaux**.

Nous sommes amoureux des papiers et des encres, des pigments, des outils.



Jean-François BAUDÉ, fusain, 160 cm (détail)

Dans notre approche de l'art, nous avons profité d'un **MAILLAGE DE PROXIMITÉ, ET D'OPPORTUNITÉS**, pour apprendre sans cesse et nous rediffusions ces informations. Outre les expositions dans les galeries et les musées, nous visitons des ateliers d'artistes lorsqu'ils pratiquent des portes ouvertes, et allons chez les éditeurs d'estampes.

Nous explorons l'Internet, utilisé comme encyclopédie, avec un esprit critique.

Les réseaux sociaux nous permettent des échanges avec des plasticiens, y compris, au-delà des frontières.

ÉDUCATION ARTISTIQUE

Il est souhaitable d'avoir bénéficié d'une éducation artistique **à l'école, et dans tous les niveaux de formation** (bien que nous-même soyons autodidactes). Il ne s'agit pas seulement de participer à des ateliers de pratiques artistiques, il faut, au-delà du travail des mains, construire une **éducation du regard**, apprendre à être en alerte, à discriminer, à cadrer...

Cette démarche peut-être comparée à celle d'enseignants qui initient une lecture critique de la presse, des documents audio-visuels...

Dans la vie, que ce soit en ville ou dans un paysage, nous portons attention :

- à la lumière
- aux couleurs
- aux matières
- aux structures plastiques fortuites
- et même aux affichages

DEVENIR COLLECTIONNEURS

On ne décide pas de commencer une collection. Notre première exposition s'intitulait :

- Collectionner ? - On ne l'a pas fait exprès !

C'est une pratique qui s'est construite peu à peu, avec un intérêt permanent renouvelé pour des découvertes d'œuvres nouvelles, des rencontres avec des artistes et des passeurs d'art.

Nous sommes attirés par les arts visuels, mais pas uniquement (*architecture, créations paysagères, romans graphiques, musiques, spectacle vivant...*)

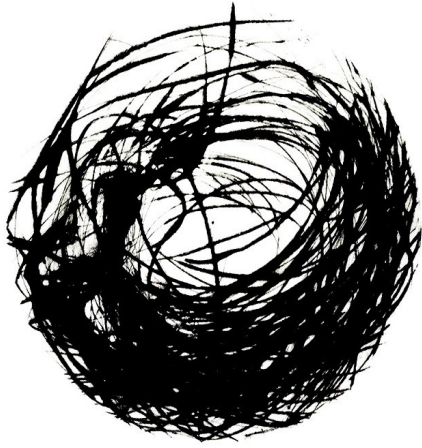
COMME IL Y A 40 ANS, nous avons plaisir à installer de nouvelles acquisitions dans notre lieu de vie et à les insérer parmi les précédentes, tout en gardant une **sensation d'espace**. Nous modifions périodiquement l'accrochage pour que notre œil reste surpris.



Madlen HERRSRTÖM, Sans Titre, lithographie, 2009, 25 x 28 cm



Marc CHARPIN, XY (détail) 2006, xylographie, 60 cm



Cédric LE CORF, gravure pointe sèche,
2007, 45 x 45 cm



Anne PAULUS, Archipel Fragmentaire XXV,
eau forte, 2015, 40 x 40 cm

CETTE COLLECTION FAMILIALE

est variée, elle comprend des originaux : dessins, collages, encres, techniques mixtes, quelques toiles...et **beaucoup d'estampes**, d'autant que leur statut de multiples les rend économiquement abordables.

Par estampes on entend des œuvres généralement sur papier, imprimées en nombre défini, numérotées, à partir d'une matrice et d'encres. Selon la technique, on parlera :

- de gravure (eau forte, pointe sèche, burin)
- de lithographie,
- et de sérigraphie...

Cet ensemble d'œuvres est le reflet de nos conditions de vie, de choix économiques, dans la petite marge de manœuvre entre vie modeste et acquisitions raisonnables.

Nous avons croisé beaucoup d'œuvres que nous aurions volontiers adoptées et d'**ARTISTES MAJEURS DU XXÈ SIÈCLE**, tels CHILLIDA, SOULAGES, TAPIES, TAL-COAT, ESTEVE, BISSIER (Julius)... qui nous ont toujours été inaccessibles.

Par contre nous les retrouvons dans toutes sortes de biens culturels, pas moins précieux pour nous : livres d'artistes, quantité de catalogues et de monographies, des affiches d'expositions, petit ou grand format, des reproductions...



Alicia PENALBA, sérigraphie, 1977, 80 x 60 cm

COLLECTIONNER, CE N'EST PAS SI SIMPLE

Il faut penser à l'avenir des œuvres. Il faut réunir une documentation qui sera à gérer, il faut établir des fiches, des dossiers, faire des photos, les traiter, les ranger et les sauvegarder.

Quant aux œuvres, nous ne disposons pas d'espace suffisant pour les ranger par ordre alphabétique, c'est plutôt la taille des encadrements qui nous guide, c'est le même problème dans une bibliothèque...

L'encadrement est une lourde tâche, prends de l'espace.

D'autres tâches s'ajoutent comme la gestion du site internet, des Facebook, l'organisation des expositions.



Pierre TAL COAT, Dialogue, 1972, lithographie, 38 x 56 cm

POUR NOUS, L'ART N'EST PAS ACCESSOIRE.

Il n'est pas un supplément décoratif dans notre vie. L'Art et la Culture, ne sont pas du superflu, ce sont des éléments essentiels de notre existence.

Nous nous positionnons comme des **ACTEURS DE L'ART**, des **militants** de la démocratisation de l'**accès à l'art**.

Nous n'appartenons pas à une profession artistique, et ne cherchons pas à produire nous-même.

Acquérir, nous permet d'avoir une démarche active dans le monde de l'Art.



Véronique FLEURY, Technique Mixte collage sur papier marouflé, 1993, 36 x 25 cm

Choisir, acquérir, s'apparente à un ACTE CITOYEN.

C'est un engagement pour un art, loin du décoratif.

Nous suivons l'artiste, le développement de son travail, en analysant sa démarche.

C'est aussi, maintenant que nous sommes **retraités**, assurer une fonction sociale, différente de celles exercées dans nos anciens métiers.

Être concernés par l'Art récent ou en cours, nous a entraîné à un fonctionnement visuel dynamique, à un regard actif, toujours en alerte. Nous avons appris à décanter une situation d'achat possible ; généralement, nous avons le même ressenti et sélectionnons instinctivement une, parfois deux pièces, sans même avoir à argumenter entre nous. Après, c'est possible... ou pas.

COLLECTIONNER, C'EST, POUR NOUS, CHOISIR ENSEMBLE.



Claude PANIER, Tanztheater, Technique Mixte, huile, 1990, 50 x 65 cm

Site de la collection : www.gautier-co.fr

