

Collection d'art contemporain abstrait [GAUTIER & Co]
 Françoise & Bernard GAUTIER

Expositions précédentes

Chaque exposition répond à des contextes culturels et à des lieux bien différents et s'efforce de répondre aux attentes des visiteurs avec accueil, convivialité, pédagogie, documentation...

2012/ 02/ : Exposition au Centre Albert Chanot – 33 rue Brissard **CLAMART - 92140**

“- Collectionner ? - On ne l'a pas fait exprès !”

1ère exposition à l'invitation de Danielle WALLERS

Carte blanche et commissariat d'exposition.

2013/ 09/ : Double exposition à **MEUDON** au **Musée d'Art et d'Histoire**

11 rue des Pierres **92190**

et à **MEUDON-LA-FORET** à la **Médiathèque**

Place Centrale **92360**

“ Ondes parallèles ” avec l'appui de l'Académie de Meudon sur les œuvres de **Serge SAUNIÈRE**, peintre, (né en 1947)

et de **Bertrand CRÉAC'H**, sculpteur, (1947-2022)

Après-midi de rencontre et lectures avec les poètes illustrés par les artistes présentés. Vitrites à vocation pédagogique.

2016/ 10/ : Exposition en 6 lieux de **MORLAIX – 29600**

en anticipation de **MULTIPLE # 11**

Salon de la Petite Édition (estampes et livres d'artistes)

“ Collection [GAUTIER & Co] Estampes et Impressions ”

à l'initiative de l'**Artothèque Les Moyens du Bord**

localisée à la Manufacture des Tabacs, mais aussi en 5 lieux :

- à la Médiathèque *Les ailes du vent*, - à l'Auberge de Jeunesse,
- à l'Espace aquatique de l'Agglomération,
- à Kashgar (salon de thé) - et au Vinographe (bar à vins).

2017/ 06/ : Exposition à l'invitation de l'**association MANIFESTAMPE**

qui fédère tous les acteurs de l'estampe : artistes, galeristes, imprimeurs (taille-douçiers, lithographes, sérigraphes,) conservateurs, bibliothécaires, historiens de l'art, fabricants et diffuseurs de matériels et de papier, amateurs d'art, etc.

“Abstractions” (thème assez peu représenté dans l'estampe)

5 rue Pierre Sémard - **PARIS 75009**

Concert de piano (musiques du XX^e siècle).

2018/ 02/ : **“Carte blanche”** à la **galerie UNIVER-Colette COLLA**

5 Cité de l'Ameublement **PARIS – 75011**

Présentation de **5 artistes** de la Collection [GAUTIER & Co]

Eva BONY TOURTOGLOU

Noriko FUSE

Alain GROSAJT

Laurent SELMÈS

Marine VU

2018/ 06/ : *“La couleur dans la collection [GAUTIER & Co]”*
 (paradoxe dans une collection où le Noir et Blanc domine ?)
 à **VERRIÈRES LE BUISSON – 91370** 66 rue d’Estienne d’Orves
 dans l’Orangerie-Espace Tourlière, récemment rénovée et agrandie.

2019/ 01/ : *“L’expérience du choix, une exposition à vivre”*
 à l’Orangerie de **CACHAN – 94230**

Exposition dense, dans un lieu patrimonial de très grande hauteur.

Œuvres in-situ en complément, installation lumière.

Animations chaque WE, conférence, concert de rock, récital de poésie

Artistes présentant leur travail et leurs techniques.

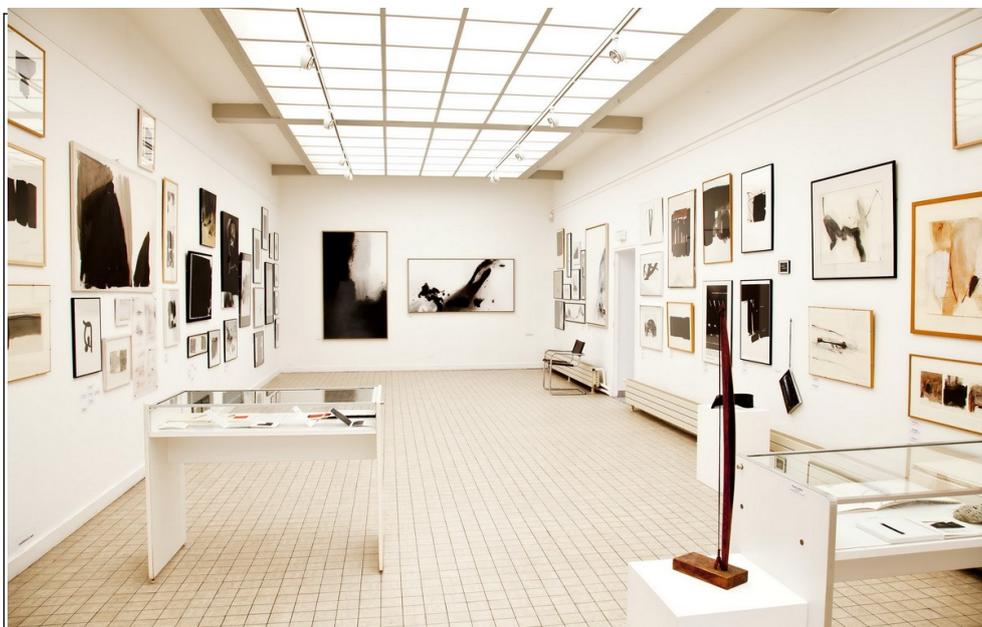
Accueil des groupes scolaires en semaine, des enfants accompagnant les parents, associations de quartier.

Petit buffet avec coins repos – catalogues et monographies d’artistes consultables, choix de reproductions format A4 à emporter...

à VENIR...

2023/ 09/ *“Une collection à partager”*
 à l’**artothèque Pierre Tal-Coat d’HENNEBONT – 56800**
 dans le cadre d’un **partenariat** et d’un **prêt d’œuvres**.

2012 Centre Albert Chanot 92140 CLAMART



CLAMART Centre Albert Chanot (ex atelier de l’artiste)



Affiche 60 x 40 cm
 Visuels Alain GROSAJT
 & Claude PANIER

Culturebox, portail numérique de FRANCEtv – Le blog de Thierry HAY, 24-02-2012

La belle histoire de la collection GAUTIER à Clamart. [\[Article critique de Thierry HAY\]](#)

2013 MEUDON 92190 Musée

MEUDON-LA-FORÊT 92360 Médiathèque



MEUDON-Musée d'Art & d'Histoire



Médiathèque Meudon la Forêt
Rétrospective lithographies de Serge SAUNIÈRE
& maquettes de Bertrand CREAC'H



Affiche 60 x 40 cm
Visuels
Serge SAUNIÈRE &
Bertrand CREAC'H

2016 Artothèque-Galerie Les Moyens du Bord 29600 MORLAIX Manufacture des tabacs



MORLAIX-MDB - Accueil Cour des artistes



Accrochage sur 2 niveaux



Recto du carton d'invitation 20 x 20 cm



MORLAIX-MDB - Accrochage grands formats sur élévateur à poulies - Fanny & Bernard



Monographies en lecture



Article du Télégramme

2017 Association MANIFESTAMPE 75009 PARIS 5 rue Pierre Sémard



Exposition PARIS, Association MANIFESTAMPE



Accrochage, cadres groupés

Dans le cadre de la 5^e Fête de l'estampe
Manifestampe invite...

ABSTRACTIONS

Estampes dans la collection
[GAUTIER & Co]



Détail de *Vive la couleur*, lithographie de Serge Saunière, 1977 - atelier Pousse-caillou

05 >> 11/06 2017

du mercredi au dimanche, 14h30-19h et sur RV
Manifestampe, 5 rue Pierre Sémard, Paris 9^e

Exposition - Concerts - Rencontres

- samedi 20 mai, vernissage 14h30-20h
- vendredi 26 mai, Fête de l'estampe 14h30-20h
- samedi 3 juin
14h30-20h rencontres avec les artistes
et mini-concerts à partir de 17h, Noémie Berz
- dimanche 11 juin, finissage 14h30-20h

Contacts : Françoise et Bernard GAUTIER 06 80 44 08 14 www.gautier-co.fr

Métro 7 Poissonnière / Bus 26, 32, 42, 43, 48, Arrêt Square Montholon
Rue de Montholon et Arrêt Métro Poissonnière, Arrêt Barbès-Les Annonciades 6



Affiche Manifestampe - 42 x 30 cm - Visuel Serge SAUNIÈRE



Concert de Noémie BERZ à Manifestampe

2018 Carte Blanche à la galerie UNIVER / Colette-Colla 75011 PARIS Cité de l'Ameublement



UNIVER - Noriko FUSE & Eva BONY (volume en caoutchouc)

[GAUTIER & Co]

Noriko FUSE , Alain GROSAJT, Laurent SELMÈS, Eva BONY-TOURTOGLOU, Marine VU

Exposition du 14 février jusqu'au 24 mars 2018
Du mercredi au samedi de 14h à 19h



galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

6, cité de l'Ameublement 75011 Paris
Métro : Faidherbe-Chaligny / Tél : 01 43 67 00 67
univer@galerieuniver.com / www.galerieuniver.com

UNIVER - les renseignements pratiques



Au delà des expos, l'accrochage continue

2018 VERRIÈRES LE BUISSON 91370 – Orangerie / Espace TOURLIÈRE



Artistes HÉLION – LEICK - LOISEL – FOREST - SAVIN



Couleur, les bruns



Affiche VERRIÈRES - 60 x 30 cm
Visuel Caroline FOREST

2019 Orangerie de CACHAN 94230 15 rue Gallieni



Affiche CACHAN
60 x 40 cm
Visuel Claude PANIER



Eva BONY, suite de nombres premiers
Balisage vers l'entrée



Jour de vernissage



Vue d'ensemble



Accueil

Aujourd'hui, les collectionneurs sont souvent plus actifs que contemplatifs. La preuve en 4 missions - commissariat d'expositions, ouverture de lieux, remise de prix et construction de résidences - que certains d'entre eux accomplissent avec panache. Voici les coups de cœur de nos journalistes.



8
Commissaires
fréquentés par Ileana Cornea

Ils achètent depuis 40 ans (cf. *Artension* n°153). Grands amateurs d'œuvres graphiques, comprennent l'importance des multiples pour la diffusion des images artistiques. **Françoise et Bernard Gautier** démontrent que la vitalité de l'abstraction lyrique en noir et blanc est une valeur éternelle. Ils souhaitent que les expositions autour des artistes de leur collection éduquent le regard du plus grand nombre.

gautier-co.fr

in Artension n° 157
commissaires d'expositions

2019 Orangerie de CACHAN (suite)

Collectionneurs d'art contemporain, des acteurs méconnus de la vie artistique

Les collectionneurs exercent un rôle non négligeable dans la définition de la valeur économique et artistique des œuvres. Leurs interventions sont multiples : de la fréquentation des galeries et des expositions d'art contemporain, au soutien des artistes, ils contribuent souvent directement à la découverte ou à la renommée d'artistes. Les collectionneurs qui soutiennent l'art « en train de se faire » se distinguent par des pratiques variées.

Conférence / projection / débat
avec **Nathalie MOUREAU**
Professeur à l'Université Paul Valéry de Montpellier



Illustration (détail)
Paul FOUJINO, 1964

Dimanche 27 janvier, 17H00

Exposition ouverte dès 14H00 - en présence des Collectionneurs

L'Orangerie de Cachan 94230 - 01 49 69 17 90-91
15 rue Gallieni (Hôtel de Ville-parc Raspail)
Site : ville-cachan.fr

A quelques minutes de Paris, **RER B Sud**, station Arcueil-Cachan
(Descendre le bd Carnot)

Dans le cadre de l'exposition « l'expérience du choix »

[GAUTIER & Co]
collection d'art contemporain abstrait

14 janvier au 3 mars 2019

OUVERT TOUS LES JOURS - Entrée libre, gratuite
Informations sur l'expo au jour le jour : site.gautier-co.fr

Flyer A5 Conférence
de Nathalie MOUREAU



Choisir une reproduction à emporter



2019 Cachan - concert trio After School

HISTOIRE DE COLLECTIONNEUR

« On aime bien le papier. » [GAUTIER & Co]

Des cimaises blanches, sur mesure. Le salon donne sur un petit jardin luxuriant. La lumière pénètre à profusion. Des œuvres partout. Des œuvres sur papier, lithos, offset des multiples. Dominent les plus subtiles nuances du noir et du blanc. Ces deux entités parfois complémentaires, parfois antagonistes, offrent une belle variété de sensibilité abstraite et sans compromis. « On n'aime pas ce qui est décoratif mais ce qui occupe l'espace mental, on aime une certaine pureté. »

► ILEANA CORNEA



L'admiration de Françoise et de Bernard pour « l'autorité du noir chez Soulages » transparait à travers la cohérence émotionnelle qu'inspire leur collection. Les rouges dans une lithographie de Jean Hélion (1933) ou dans celle de l'artiste actuel Serge Sauniers, très bien représentés dans cette collection, apportent de la sensibilité à l'ensemble. Les paysages sont plutôt suggérés que montrés. Pour échapper à l'horizontalité du paysage et à la verticalité du corps, il y a le cardé infini, dans un triptyque de Pierre Muckenturm, sa spatialité remarquable. « On aime que l'œuvre soit solide, qu'elle soit en pesanteur, on aime l'image qui va intellectuellement la peinture. Une collection pour nous est une démarche personnelle, par rapport à la vie. Les yeux qui fonctionnent entraînent une esthétique de vie. »

plus intuitifs. Aujourd'hui, on peut les argumenter. Une galeriste comme Michelle Brouta a été une vraie bibliothèque pour nous. Très généreusement, elle nous offrait des catalogues et de la documentation, et cela a beaucoup compté pour nous. On avait toujours acheté des affiches, des cartes postales, des catalogues. Mais comme il y avait des artistes qui n'avaient pas de catalogues ou de cartes postales, on a commencé à acheter des originaux. Ce n'est pas le même prix. On milite toujours pour les affiches qui sont vendues dans un espace temps gratuit. On est attaché au graphisme. Notre collection est représentée par un logo, dont la typographie visuelle est bien affirmée. Et on y tient. »

QUE TOUT LE MONDE REGARDE

« La vie de l'art contemporain, ce sont les galeries et les ateliers des artistes qui vous la montrent. On fréquente les portes ouvertes. Anciens salariés, retraités à présent, nous sommes très limités financièrement, aussi faisons-nous peu de bêbêtes dans nos achats. Quand on a un rapport difficile avec l'artiste, on laisse tomber. On est plus enclins à faire le passage avec des gens avec lesquels nous avons des relations affectives. Charles La Bars, crème des crèmes, nous sommes fiers de le compter dans notre collection. Même si nous savons peu de choses de lui. »



Charles La Bars - 1990 - 60 x 40 cm

18 artension n°153

In Artension n° 153